



Seminario bíblico, profético e histórico / Apocalipsis

Apocalipsis 8 - Las siete trompetas 2

En este tema continuamos estableciendo las bases y los fundamentos bíblicos, proféticos e históricos para la correcta comprensión de las *“siete trompetas”* del Apocalipsis.

- Las cartas a **las 7 iglesias** denunciaban las herejías y apostasías de la Iglesia.
- **Los 7 sellos** condenaban la opresión, la violencia y la persecución de la Iglesia contra los que no se sometían a su autoridad y presentaban además el clamor de los mártires.
- **Las 7 trompetas** presentan ahora los castigos y juicios contra Roma en sus dos fases.

Roma en sus dos fases

En los temas 18 y 19 de este seminario vimos como las profecías de la palabra de Dios identificaron a Roma como *“el reino principal del diablo”*, *“el enemigo”* del pueblo de Dios, *“el dragón”* y *“el desolador”* del Mesías, del templo, de Jerusalén y del pueblo de Dios en general.



Vimos en la simbología del cuarto y último *“metal”* (el *“hierro”*) de Daniel 2 y del cuarto y último reino (la *“bestia terrible y espantosa”*) de Daniel 7, que Roma abarca (en sus dos fases) *todo* el lapso de tiempo desde su fundación, un poco antes de la era apostólica, hasta el retorno glorioso de Jesucristo. Estudiamos como las profecías de las Sagradas Escrituras nos presentaron en varios diferentes capítulos la impresionante *“transición”* histórica de Roma Imperial pagana (primera fase) a Roma cristiana papal (segunda fase). Recuerde los temas 10 y 19 al 24 y 108.

Se nos presentó que el cuarto y último *“metal”* de Daniel 2 forma una *unidad* con sus tres elementos (*“piernas de hierro”*, pies con diez *“dedos”*, y mezcla de *“hierro y barro”*) y como a la vez el cuarto y último *“reino”* de Daniel 7 forma la misma *unidad* con los mismos tres elementos pero con nombres distintos (*“bestia terrible y espantosa”*, *“diez cuernos”*, y *“cuerno pequeño”*).

En la visión profética de Daniel 2 se nos presentó esta impresionante *“transición”* histórica comenzando con las *“piernas de hierro”* (Roma Imperial pagana) pasando a través de sus diez *“dedos de los pies”* (las diez tribus bárbaras) hacia el elemento final del *“barro”* (Roma cristiana papal). Y en la visión profética de Daniel 7 se nos repitió esta misma *“transición”* histórica mediante la simbología de la *“bestia terrible y espantosa”* (Roma Imperial pagana) pasando por sus *“diez cuernos”* (las diez tribus bárbaras) y llegando finalmente a su última manifestación del *“cuerno pequeño”* (Roma cristiana papal).

La primitiva iglesia cristiana, representada por las primeras dos iglesias proféticas del Apocalipsis (“Éfeso” y “Esmirna”), vivió bajo el yugo romano de la *primera fase* (Roma Imperial). La tercera iglesia profética (“Pérgamo”) representa la época histórica que experimentó la `transición´ hacia la *segunda fase* (Roma Papal). Las épocas de la cuarta y la quinta iglesia profética (“Tiatira” y “Sardis”) representa Roma Papal en plena vigencia medieval desde 538 hasta su “herida mortal” en 1798. Y las últimas dos iglesias proféticas del Apocalipsis (“Filadelfia” y “Laodicea”) abarcan el periodo de la recuperación de la “herida mortal” de Roma Papal hasta sentarse nuevamente en el `trono del mundo´, antes del retorno de Jesucristo. Recuerde las siete iglesias de Apocalipsis 2 y 3 que estudiamos en los temas 82 al 90.

¡Las siete trompetas del Apocalipsis son una alarma bélica de juicio y castigo para Roma en sus dos fases; y un anuncio jubiloso de liberación y restauración para el pueblo de Dios!



Las primeras 4 trompetas nos muestran los azotes contra Roma en su *primera fase* pagana e Imperial, mediante las tribus bárbaras, hasta su caída en 476 d.C.

Las últimas 3 trompetas (los tres “*ayes*”) nos muestran los azotes contra Roma en su *segunda fase* cristiana y



papal, mediante el brazo bélico y yihadista del Islam, hasta su caída futura.

La séptima trompeta (el tercer y último “*ay*”) es el azote específico contra la gran “*Babilonia*” del fin en general, tratándose de la `segunda´ “*Babilonia*”, aquella triple alianza babilónica del fin, encabezada por Roma Papal.

Recordemos que los mártires de Jesucristo, que murieron asesinados claman a Dios en oración por `justicia´ y `venganza´. Apocalipsis 6:9, 10. Jesús pregunta “¿**acaso Dios no hará justicia a sus escogidos, que claman a él día y noche? ¿Se tardará en responderles? Os digo que pronto les hará justicia.**” Lucas 18:7, 8. La respuesta divina al clamor de sus hijos asesinados a lo largo de la historia mediante Roma en sus *dos fases*, encontramos en las 7 trompetas del Apocalipsis.

¡La antigua ciudad pagana de Jericó cayó al sonido de 7 trompetas; y de la misma manera la injusta, abusiva, apóstata y perseguidora Roma caerá al sonido de 7 trompetas!

Las *"siete trompetas"* cubren el tiempo de los *"siete sellos"* apocalípticos de la apostasía, opresión y persecución de la Iglesia romana. El primer y el séptimo sello no tienen relación con esta maldad, ya que la era cristiana representada por el primer sello del *"caballo blanco"* era todavía fiel a Dios, mientras que el séptimo sello nos presenta el retorno de Jesucristo con el *"silencio"* celestial. Por lo tanto podemos entender que las siete trompetas abarcan principalmente el periodo descrito entre el segundo y el sexto sello. Este razonamiento se confirma al comparar la descripción de las *"siete trompetas"* con la de los *"siete sellos"* del Apocalipsis:

- El primer sello nos muestra un *"caballo, bermejo"* (rojo) que trae matanzas sangrientas. Apocalipsis 6:4. También la primera y la segunda trompeta mencionan *"fuego"*, *"sangre"* y muerte. Apocalipsis 8:7-9.
- El tercer sello nos presenta la escasez de grano. Apocalipsis 6:6. Mientras que la tercera trompeta nos presenta escasez de agua. Apocalipsis 8:11.
- El jinete del cuarto sello se llama **"Muerte, y el Hades le seguía"**. Apocalipsis 6:8. Y la quinta trompeta nos habla del destructor *"Abadón"* o *"Apolión"*. Apocalipsis 9:11.
- El quinto sello nos presenta voces en el altar y un número incompleto de los salvados que será completado después. Apocalipsis 6:9-11. A la vez la sexta trompeta nos muestra voces en el altar y un número incompleto de asesinados que será completado después. Apocalipsis 9:13-21.
- El sexto sello nos dice que **"el gran día de su ira ha llegado"**. Apocalipsis 6:17. También la séptima trompeta dice que **"y tu ira ha venido"**. Apocalipsis 11:18.

La secuencia cronológica de las siete trompetas

Las siete trompetas son transiciones que apuntan hacia el futuro, es decir hacia el fin de la historia, como aprendemos al leer sus descripciones progresivas:

"Y miré, y oí a un ángel volar por en medio del cielo, diciendo a gran voz: ¡Ay, ay, ay, de los que moran en la tierra, a causa de los otros toques de trompeta que están para sonar los tres ángeles!" Apocalipsis 8:13. Tras la quinta trompeta se nos anuncia la sexta y la séptima, diciendo: **"El primer ay pasó; he aquí, vienen aún dos ayes después de esto."** Apocalipsis 9:12.

La nota final de la séptima y última trompeta anuncia el retorno de Jesucristo y las sentencias sobre los seres humanos, ya sea para salvación o perdición! Vea Apocalipsis 11:15-19.

¡Las *"siete trompetas"* son una secuencia cronológica de eventos y épocas históricas consecutivas, tal como también lo son las *"siete iglesias"* y los *"siete sellos"*!

Y tal como los *"sellos"*, también las *"trompetas"* están subdivididas en dos grupos. Los primeros cuatro sellos formaban una unidad conceptual de los cuatro *"caballos"*. Y las últimas tres trompetas forman una unidad conceptual de los tres *"ayes"*.

¡A veces el amor tiene que gritar y castigar!



Jesús predicaba y se comunicaba con las personas contando parábolas, enseñaba con su ejemplo y ayudándolas de manera práctica. Pero cuando vio los atrios del templo lleno de comerciantes y estafadores, disfrazados de religiosos, “*echó fuera del templo a todos*” y dijo con voz poderosa: “**¡Quitad de aquí esto!**” Lea Juan 2:13-17.

Durante el tiempo del Pacto Antigua, los sacerdotes tocaron cada otoño las trompetas advirtiendo del inminente `día de expiación` que a la vez era el `día del juicio` en el cual se decidía el futuro de cada persona del pueblo de Dios. Hubo una gran necesidad de arrepentimiento y cambio. En la aplicación futuro, encontramos que después del toque de las “*siete trompetas*” apocalípticas terminará el `juicio celestial`, y se derramarán las siete plagas postreras. ¡Nuevamente hay una gran necesidad de arrepentimiento y cambio! ¡Hay que aprovechar el valioso tiempo de gracia!

¿Cómo castiga Dios?

La palabra de Dios nos muestra varias maneras en las cuales Dios nos castiga.

A) ¡Eliminando Su protección y permitiendo que cosechemos lo que hemos sembrado!

“Porque la ira de Dios se revela desde el cielo contra toda impiedad e injusticia de los hombres que detienen con injusticia la verdad... Por esto Dios los entregó a pasiones vergonzosas; pues aun sus mujeres cambiaron el uso natural por el que es contra naturaleza, y de igual modo también los hombres, dejando el uso natural de la mujer, se encendieron en su lascivia unos con otros, cometiendo hechos vergonzosos hombres con hombres, y recibiendo en sí mismos la retribución debida a su extravío. Y como ellos no aprobaron tener en cuenta a Dios, Dios los entregó a una mente reprobada, para hacer cosas que no convienen...” Romanos 1:18, 26-28. Cuando la Biblia dice que “Dios los entregó” quiere decir que Dios `permitió` que sigan su camino, su elección, su deseo, su voluntad, su libre albedrío, su decisión. Y de esta manera el ser humano cosecha finalmente lo que se merece. Así que ¡Dios castiga al ser humano permitiendo que se castigue a sí mismo con las consecuencias de sus propias decisiones erróneas!

B) Eliminando Su protección y permitiendo que nuestros enemigos nos castiguen.

En Isaías 10:5, 6 vemos como Dios utilizó a la potencia sanguinaria y tiránica de Asiria para castigar a Jerusalén por su maldad. Fue así que mediante los asirios Dios desencadenó Su furor e ira contra Jerusalén por su deslealtad. Pero al vencer y oprimir a Israel, Asiria pecó de soberbia y altivez y también tuvo que ser castigada por Dios. Isaías 10:12. ¿Cómo castigó Dios a Asiria? Retirando Su protección y permitiendo que los babilónicos la derrotaran.

C) Enviando un castigo directo sobre los impenitentes e irreconciliables.

Esta es una forma más directa del castigo divino. Como el “*diluvio*” que se derramó sobre los malvados antediluvianos o el “*fuego y azufre*” que cayó sobre los perversos habitantes de Sodoma y Gomorra. Lucas 17:26-29; Génesis 6:5-7; 19. Así será también el castigo final que consumirá a todos los malvados, desobedientes y rebeldes que no se reconciliarán con Dios y su prójimo. Dios permitirá la lluvia de “*fuego del cielo*” que dará lugar a un “*lago de fuego y azufre*” del castigo final, conocido como el “*infierno*”. Apocalipsis 20:8-15; 21:8.

La séptima trompeta incluye el castigo de las siete plagas

Entre los eventos que describe la séptima y última “*trompeta*” se encuentra la “*ira*” divina que se desencadenará en “*las siete plagas postreras*”, pues en “*las siete plagas postreras... se consumaba la ira de Dios.*” Apocalipsis 15:1. . “**El séptimo ángel tocó la trompeta... y se airaron las naciones, y tu ira ha venido, y el tiempo de juzgar a los muertos, y de dar el galardón a tus siervos los profetas, a los santos, y a los que temen tu nombre, a los pequeños y a los grandes, y de destruir a los que destruyen la tierra.**” Apocalipsis 11:15, 18.

¡La séptima y última trompeta incluye el castigo divino de las “*siete plagas postreras*” contra los que se habrán aferrado tercamente al sistema de “*la gran Babilonia*” del fin!



En los siguientes dos temas estudiaremos las primeras cuatro “*trompetas*” que azotaron y castigaron a Roma en su primera fase (imperial y pagana), hasta su caída, mediante la invasión de las tribus bárbaras (sobre todo arrianas). Y en las siguientes tres “*trompetas*” analizaremos los azotes contra Roma en su segunda fase (cristiana y papal) que permanecerán hasta su caída final (durante el retorno de Jesucristo), mediante el terrible brazo bélico y yihadista del Islam.

Autor: *Enrique Rosenthal*

www.navegandodelpasadoalfuturo.net

500 B.C.